

Gjerning

Leif Ofstad

1.La all vår gjer ning, Her - re Gud be sje - les av ditt_

2.Ditt ord har tent en hel - lig brann, men en - nå ven - ter

4.Du vet å set - te hver i - sær på tjen - lig plass i

5

sto - re bud om god-het mot vår nes - te. Du vil at vi skal fa - re vel og

u - nådd land med mar-ker ut - en en - de. Vår leng - sel er å ryd - de_ vei så

tro - ens hær hvor in - tet er for_ li - te. Å, sign oss, Her - re, på vår vakt så

10

el - ske an - dre_ som oss selv så in - tet ondt får_ fes - te.

al - le folk må kje - ne deg og fra det von - de ven - de.

vi gjør alt som du har sagt, for mar - ke - ne er hvi - te!

3.A -

15

le - ne strek - ker_ ing - en til, men fylt av kal - lets_ re - ne ild blir di - ne ven - ner_

Mmm...

20

ster - ke. Vi hør - er når du__ ban - ker på og

The musical score for measures 20-22 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ster - ke. Vi hør - er når du__ ban - ker på og". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

23

ber oss kjær - lig__ om å gå med kor - set som vårt__ mer - ke.

The musical score for measures 23-26 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "ber oss kjær - lig__ om å gå med kor - set som vårt__ mer - ke.". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.